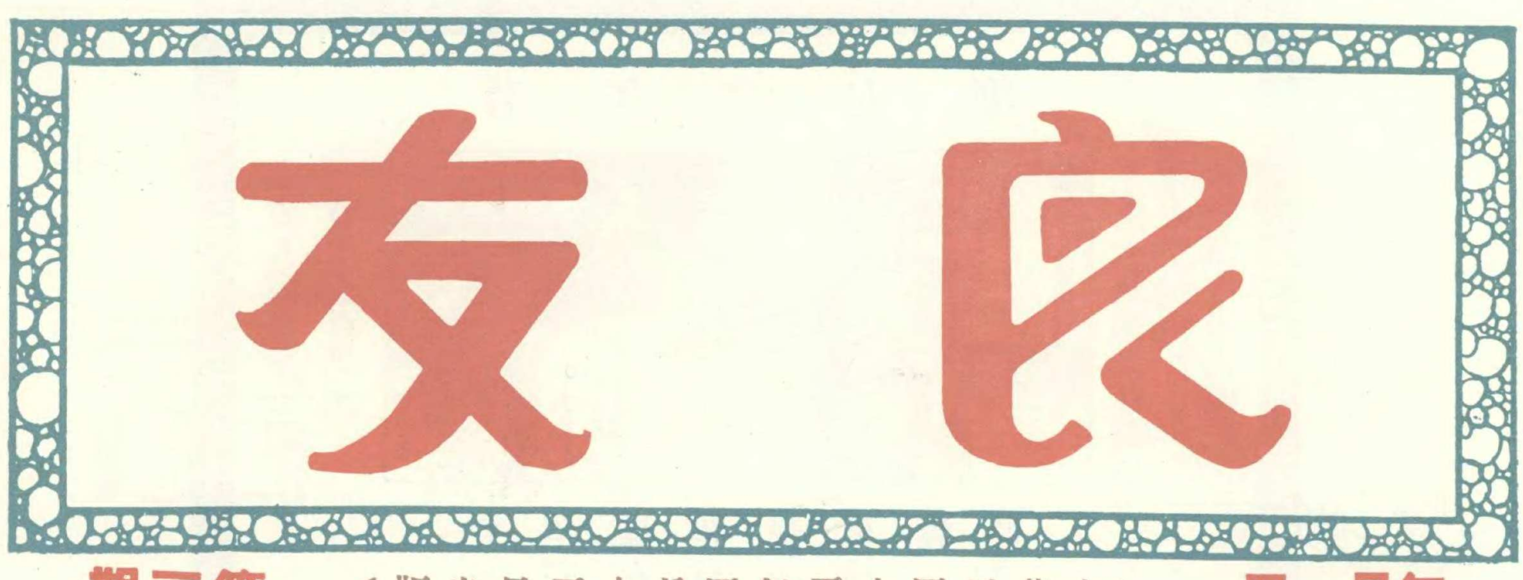
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



每月一冊　中華民國十五年四月十五日出版　第三期

THE YOUNG COMPANION

No. 3 APRIL 15, 1926.

寳記攝

黎明暉女士

上海北四川路良友印刷公司印行

本報歡迎投稿酬費如下

【一】影片圖畫投稿

甲種每幅由一元至十元
乙種每幅由一元至五元
丙種每幅由五角至三元
（面積大小價格一律）

【二】文字投稿

（甲）稿件不拘文言白話
（乙）須註明投稿人姓名住址
（丙）投稿須用毛筆或墨水繕寫清楚
（丁）投稿酬費
甲種每千字五元
乙種每千字三元
丙種每千字二元
丁種每千字一元
或酬本報全年
小品文字如不够一千字亦照一千字算酬費同上

中華民國十五年四月十五日出版

定價 每册大洋一角（每月一期）

訂閱 全年大洋一元 半年大洋七角

郵費 國內 全年大洋四角 半年大洋二角
國外 全年大洋一元 半年大洋五角

編輯者 良友印刷公司出版部 上海北四川路

發行者 良友印刷公司 上海北四川路

印刷者 良友印刷公司 上海北四川路

代售處
北京 東城騎河樓華成公寓
廣州 潮音街 達生行
香港 大道中 華人行八樓 南華體育會

全國各埠均有代售

◀本報廣告價目另刊▶



GOLDEN DRAGON
CIGARETTES
50 CIGARETTES
NANYANG BROTHERS TOBACCO CO. LTD.

美人可愛
香烟亦可愛
香烟而為國
貨則尤可愛

中國南洋兄弟烟艸公司製造

良友畫報第三期目錄

本期原無目錄，為了便于檢索，複印時特予補編。





早晨！

列位良友：

今早的清晨你們打開第一面，和我相見，我實是有點羞意，不知怎樣說，只叫聲(早晨)，並祝你們康健罷。我本來是一個朦昧的青年。但你們的愛護，已和你們結交和親善了兩個月頭了。更感謝你們不以我無知而見棄。我此後，立志做人，便要做一個靠得住的人，給你們交一個眞誠的莫逆良友。

良友們：世界上人情冷淡極了。有酒有肉就是朋友，無酒無肉，却看也不看咧！我很願我們以最純潔的藝術和最眞誠的心意來結交。世人沒有一個是完善的，總免不了有些缺點，我的缺點和壞處還更望你們直白地來指導我，俾我有遷善的機會。

我接了許多良友寫信來說，嫌我一個月出來一次，和他們見面相隔未免太長久。便叫我每月和他們相見兩次。這我最想的，誰甘願離開良友久久不能相見呢？我自今日起努力！是必要達到每月出來兩次的目的，更願你們扶持栽培，俾我有這個力量呀！謹祝

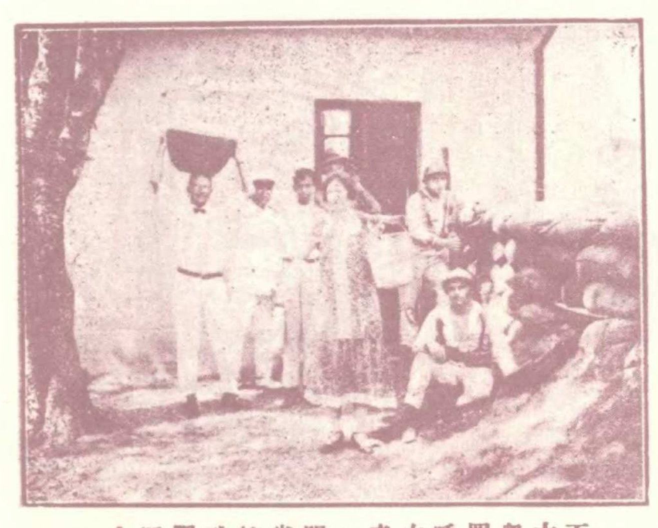
列位良友康强

十五年四月十五日　　良友之神謹白

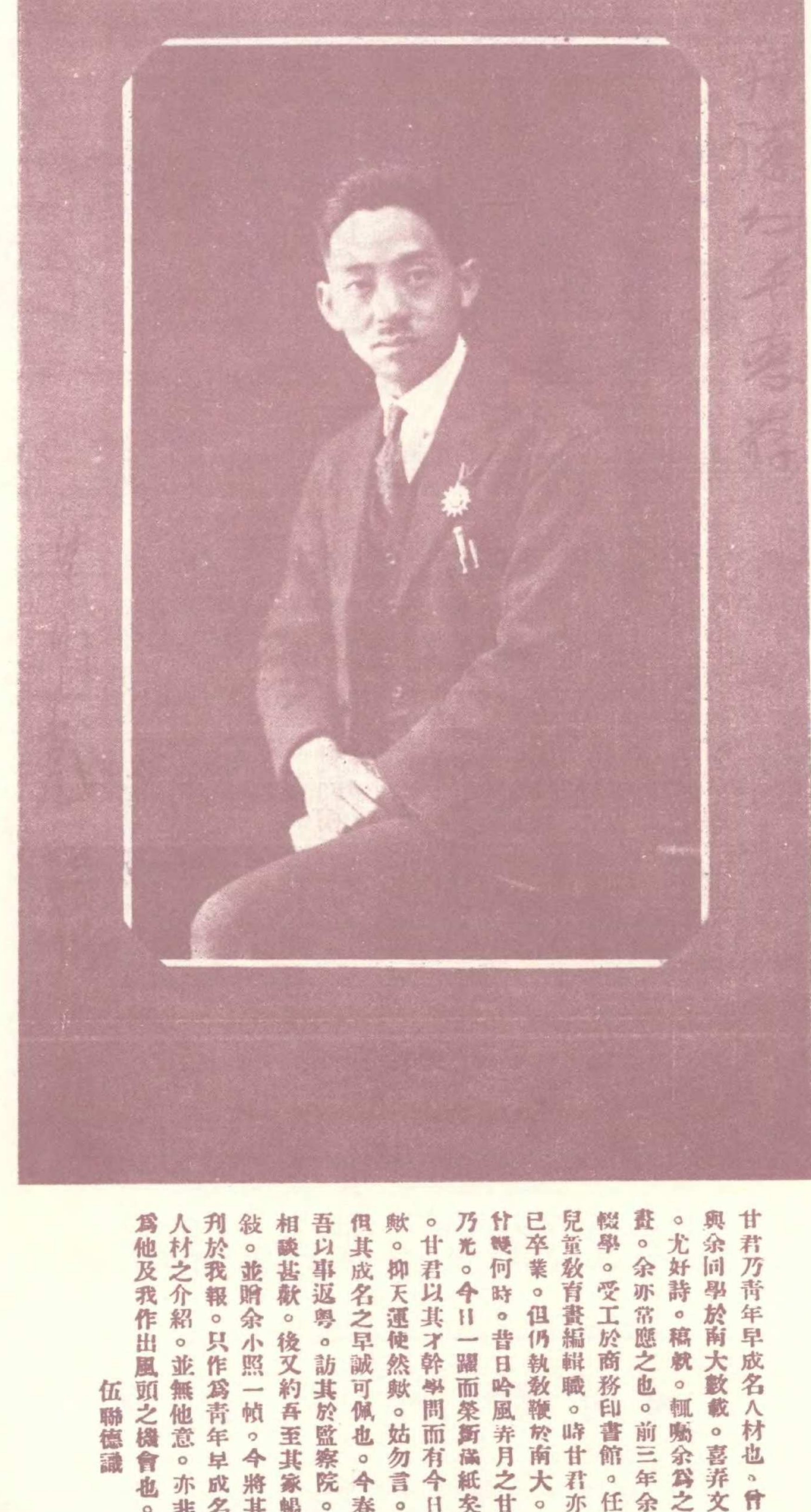




粵省一瞥



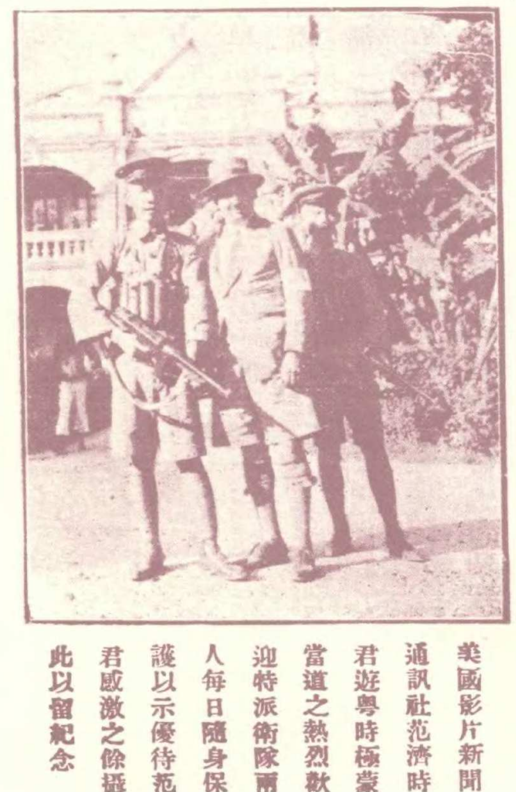
五卅案起於滬。六月廿三又繼於粵。民情湧沸。罷工罷市。奔走呼號。以救國家之危亡。奈冤尚未白。恥尤未雪。各地相爭復業開市。其能一息尚存志不懈。堅持以待最後之成功者。只粵省一隅而已。上圖爲罷工後。沙面外人自作自食情形。

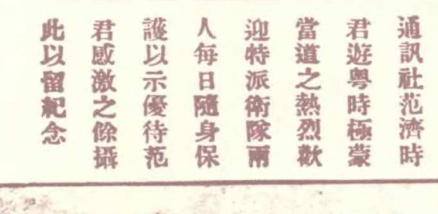


廣東國民政府監察院委員兼南路各屬行改委員　甘乃光氏

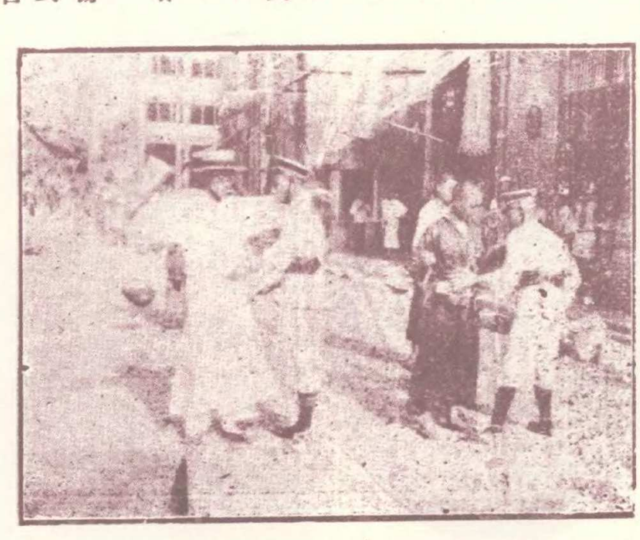
甘君乃青年早成名人材也。曾與余同學於南大數載。喜弄文墨。尤好詩。稿就。輒囑余爲之畫。余亦常應之也。前三年余輟學。受工於商務印書館。任兒童教育畫編輯職。時甘君亦已卒業。但仍執教鞭於南大。曾幾何時。昔日吟風弄月之甘乃光。今日一躍而榮銜滿紙矣。甘君以其才幹學問而有今日歟。抑天運使然歟。姑勿言。但其成名之早誠可佩也。今春吾以事返粵。訪其於監察院。相談甚歡。後又約再至其家暢敘。並贈余小照一幀。今將其刊於我報。只作爲青年早成名人材之介紹。並無他意。亦非爲他及我作出風頭之機會也。

伍聯德識





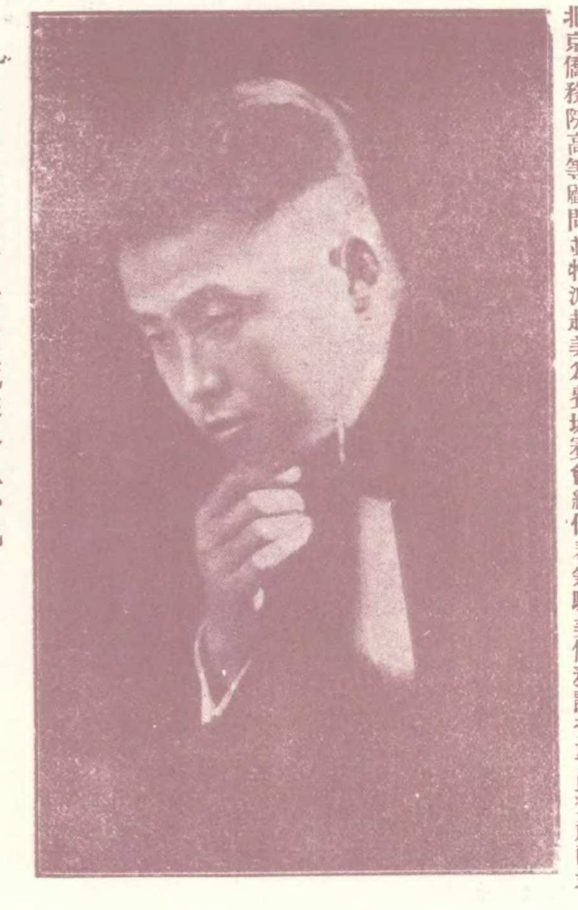
美國影片新聞通訊社范濟時君遊粵時極蒙當道之熱烈歡迎特派衛隊兩人每日隨身保護以示優待范君感激之餘攝此以留紀念



粵國民政府。內政時有變動。右圖爲戒嚴時軍警檢查行人衣物情形。



廣州公安局長兼第六軍師長吳鐵城氏與其部下中俄軍官攝影圖中立於右方第三者即吳氏也

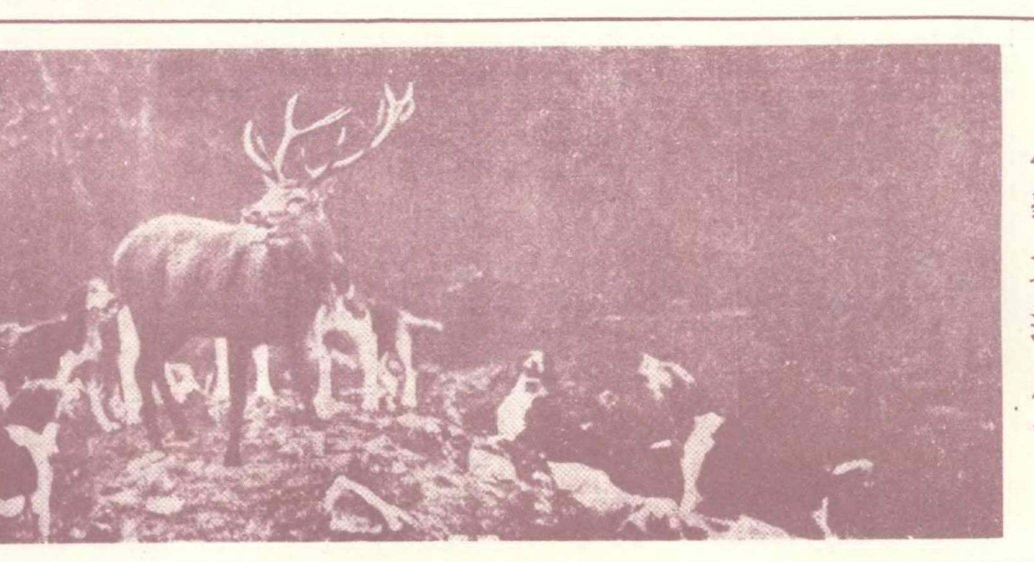


北京僑務院高等顧問並特派赴美為費城賽會總代表兼駐美僑務調查專員鄧祖蔭君

鄧祖蔭氏對於費城賽會意見

舊雨鄧君祖蔭受命於北方政府特派為美國費城賽會總代表已於前日首途當其過滬時曾親到敝寓向余辭行留我一小照並得其對於該會意見書一則附刊於良友今將其轉錄於后　聯德識

本年六月一日美國費城舉行世界展覽大會。其會場之佈置。物品之搜羅。超乎於國一九零六年之聖壘域展覽會。及一九一五年之舊金山巴拿馬賽會之上。即去年之巴黎及英帝國及其殖民之展覽會。都望塵莫及。予敢斷定斯會為世界空前之物質及精神文明之結晶。而為本年國際間之最堪注意之事。現距開會時期僅二閱月。而各方面籌備參加者。尚未竣工。其所籌備者僅徵求物品之一部分。鄙人見京滬報章言論。絕少鼓吹。國內工商團體。尚鮮盡量籌劃。而斯會實與我國國際地位及國外貿易前途。有密切之關係。國人欲明瞭相互之關係。應先瞭解美國舉行斯會之用意。我國參加應有之目的。以研究我國赴會應用之工具焉。美自成立共和國體。每逢五十年間。必舉行展覽會一次。此次為美舉行半世紀展覽會。其用意有三。第一以紀念美國人民以流血為代價。獲得參政自由。即美國國家為人民共享民治之國家。第二。美國建設共和以來。每半世紀期內。所有一切物質精神之遞演。聚賽一次。以覽過去之成績。而促前途之猛進。第三。兼請世界各國參加。以為工商實業及一切文化之借鏡。各國參加。自各有目的。唯我國加入應具二種眼光。一以宣傳我國政治。教育。商業。猛進之實情。聯絡外國該項團體。以提高我國國際地位。二為廣告我輸出物品之良窳。以供各國之採擇。以教育方法。宣傳功用。關於前者應用之工具。關係於代表人選。夫萬國工商領袖。屆時萃會於費城。其間各種集會。不少個人相晤之機會。開會後。組織巡遊演講。以向美國宣傳。鄙人知美人必極表歡迎。倘選學問湛深。頭腦清醒。及善於辭令之代表團。則其所收效果。較國內各種國際運動。收效自易。關於後者。為物選問題。而其目的有三。(一)可以代表中國文化。如古玩。美術特品。(二)為輸出貨物之種類標本。(三)為製成貨物歷史。由原料而成為用品之階級。使外人明瞭製法之奧妙。工作之精巧。以增國貨之信用地位。此次日本政府。以七十萬元籌備與賽。當留京時。與前農商總長寇遐。及工商司長王治昌。面商。皆以籌款為難。有參加不備不如拒絕參加之意。幸東南五省。由孫聯帥提倡籌備。還望國內工商團體領袖。勿坐失機會。以自棄工商業在國際上之地位也。謹貢芻言。還希明教。





▲羣犬逐鹿▼

捧黃

夢殊



電影之業盛矣。十里洋場。出片之機關如林立。老前輩固震耳欲聾。後進者亦甚囂塵上。以故報章所載。雜誌所刊。滿紙琳瑯。盡此類廣告文字。操觚者復善吹牛拍馬之術。一券到手。大筆狂揮。不曰曲折離奇。足嘆觀止。則曰纏綿宛約。尠矣復加。其實究其內情。味同嚼蠟。夫一藝之成不易也。矧在電影。余流連於是有年矣。片之所製。固不可知。而目之所接。指不勝數。以國產者言。亦弗在少數。設或問以國產片中何者為佳。余輒瞠目無以應也。蓋非吹求過甚。實無足以當一佳字之評。雖然。非所論於今日之電影界矣。

黃。余友也。平生自知。大夢先覺。侏儒什勞汗馬。（黃君短小精悍。辛亥一役。頗着戰功。）婆心今覺後人。白浪滔天。太平洋慈航普渡。濃煙匝地。春申畔罪惡都焚。世界大千。了無餘嘗。有功人類。儔役以加。乃以恩之能受人懷。較適於威之徒得人畏。於是。慈悲動念。廣布洪恩。銀光燁燁然。所接於吾人之眼簾者。幾如陰隲文中。一篇勸世文字。尤妙在綿綿宛約。盡人世間之離合悲歡。一卽外有枝。不可意測。然亦不雖溫柔敦厚。間且雜乎雄奇。電影至斯。能事畢矣。誠可捧也。日寄語世人曰。將軍之女。國產片之傑出者焉。

將軍之女之二幕

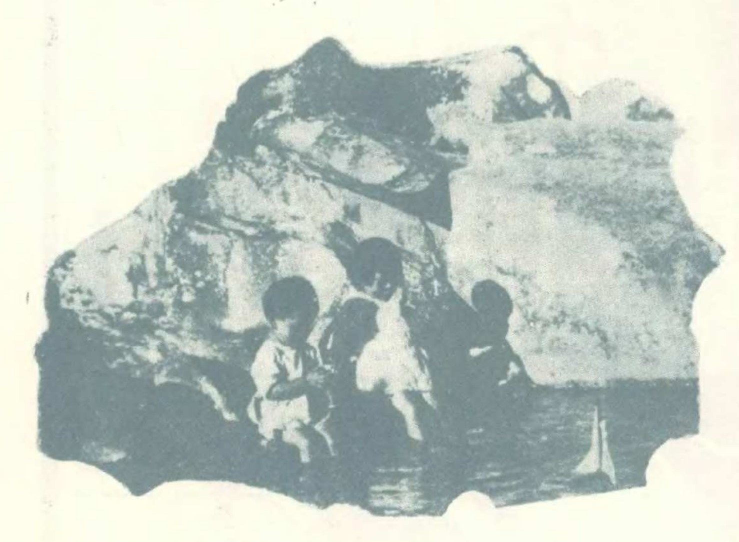
對不起

本報第二期出版共一萬不及旬日銷售已罄今仍得愛閱本報諸君紛紛來購未能應付殊為抱歉現已決將第二期再版五千以答盛意

注意

本報在創刊伊始。以優待閱者起見。每冊只售大洋一角。全年訂閱只收大洋一元。計出版三期。已幫本不少。決定於第四期起加價。零售每冊大洋兩角。訂閱全年大洋二元。本期加有『良友券』一種共發五千張。乃訂閱本報廉價最後之機會。諸君如執有此券於五月十五號以前向本公司定閱全年只收洋一元。（費郵另計）過期無效特此聲明。

啖瓜 萇漪珊作



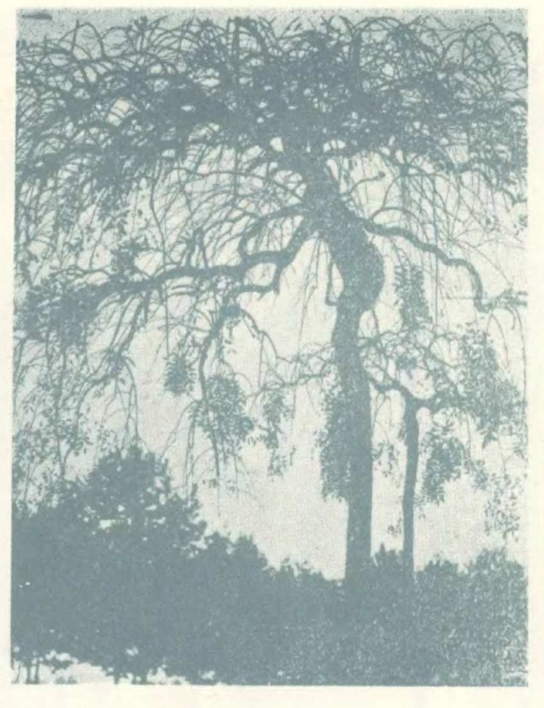
嬉水 萇漪珊作



比胖 萇漪珊作



溪傍 萇漪珊作



垂枝 萇漪珊作

個人寫眞成績小展覽

近年來國人對於寫眞術之研求可謂之進步極矣。此亦吾國美術界之一新氣象也。吾友萇漪珊君從事於斯術歷有年所。其工精技巧。其作品在滬上各報章露頭角不知凡幾矣。今得其割愛。見贈數幀刋於良友以作小規模之展覽俾供諸君研究寫眞者之欣賞焉。（徵）

小孩照片。乃攝影難中之難者也。蓋每攝一片。須將孩子之天眞神氣。畢露片中。故此種佳作。實寥寥無幾。非呆滯。即朦糊。此頁登載各幀。皆萇君得意傑作。種種姿態。觀之令人生愛。吾不禁嘆萇君之能也。



途中 萇漪珊作

西湖夜月 萇漪珊作



倦讀 萇漪珊作





傘下明眸 萇漪珊作

一封未完的情信

某日。余坐電車回家。見車裏坐位上。有廢紙一團。余怪取而閱之。原來是一段情信。閱後覺其愛情纏綿。在空幻作情書者。實無如是切當。遂付良友。用以供諸青年男女爲寫情信之資料者。一笑。（桃）

我最親愛的位哥

今朝和你吻別。我已平安回家了。幸勿憐念。回憶今朝和你在松岡游嬲。並暢談心事。却是愉快。那松岡一幅天然美景。多了我們一對情鴛鴦點綴其中越加美麗些。我們倆這樣的摯愛。大家挽着腰兒密密的情話。恐怕令人看見是必羨慕我們的甜蜜。我們倆的接吻眞是由心坎裏透出來蜜糖般的甜呀。我們倆今日的接吻幾次呢。我眞數不出。我永遠的愛人——位哥。我的靈魂完全交托你。我的生命全靠着你來生活的呀。I love you love you.. ……I love you啊。我不想再怎樣說了。我們這次的相見。愛情熱度又增加了幾百倍了。換一句說我們熱度已達到極點。你覺得怎樣呢。我們倆幾時才可以M.呢。三年後。二年後。還是一年後。人家說一日不見如隔三秋。我說。我們一日不見如隔九秋呵。呀。位哥。我們的共處生活幾時才達到目的呢。位哥。你體素弱　要時眞重才好。你如若愛我請你更加要保重……………

一對好夫妻　續　（開心）

（許人貴文）

鳴謝

本報圖畫照片材料多蒙萬國新聞通訊社供給此後關於萬國時事照片全由該社負責採集除在大陸報登刊外只在本報發表本報同人固然感激莫銘想閱者諸君亦同表謝忱也右圖乃該社攝影專員范君與雷君黃君也

萬國新聞通訊社社員



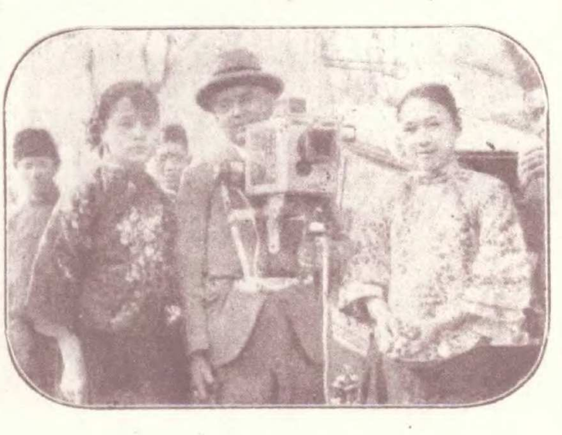
范濟時君　雷榮基君　黃海升君

范君濟時。工於攝影。性尤喜冒險。雄有膽量。歐戰之役。屢獲奇功。嘗週游世界凡三次。宇宙珍奇。無不盡覽無遺。其學識之淵深。見聞之廣博。精神之勇銳。實爲當世攝影界之獨才。美洲萬國新聞活動影片公司特聘君爲遠東分部幹事。游歷亞洲各地。俾得將遠東切實之風俗文化及時事新聞。製成影片。介紹彼邦人士。此次國直之戰。范君毅然北上。從事實地攝影。雖經各方勸阻。君仍冒險出入於槍林彈雨間。歷盡艱苦。卒將此次戰事實情攝成。范君一生目的。志在將宇宙之珍奇。現代之變遷。活現於布壁中。使閉戶寡出者如得知世界之情形也。范君之功可謂偉矣。

中國人之投身於新聞電影界者。黃君實爲鼻祖。君籍北京。曾爲英美公司電影部攝影師二年。後隨美洲探險團往華西各地探險。歷時凡二年有幾。疆藏一帶。靡不有君之足跡。渡漠越嶺。飽受風霜。始得將此間風土名勝。拍成影片。返滬後受范濟時君聘爲助手。此次爲國直戰事新聞片事。君日夕奔走國直兩軍總部。後乃得兩方特准。親歷往攝。君除助范君攝事外。並爲其華文祕書云。

雷君粵產。長於南洋星洲。性活潑而富於冒險。好運動。喜交游。每當課餘閒暇。輒喜研究攝影。返國後續學於香江。去年范君有粵東之行。無意中與雷君遇。暢談之下、志意相投。遂爲同事。雷君少已具此志。復又醉心于攝影。今得此機緣。將其所抱。發於實現。則他日之成未可量也。

上圖爲范雷黃三君及其日用之百代公司攝影機



范君及黃海星夫人姊妹在京時之攝影

鬼火烹鸞記（續）

盧夢殊

鄉郵生活。迴異城市之區。旭日未昇。已聞人語。晨色蒼茫中。雜然於道者。佃携插。樵荷斧。豎叱犢也。至於郵姑少婦。則役役家中。厥狀之忙。非簾前花底。以嬌憨尼其夫婿者。所能夢見。於時。德祥家中。小蓮欠伸搖搖起矣。昨日之夕。其睡至酣。一枕南柯。且得好夢。蓋其身雖賤。其心則慈。以老爺少主之疾病相連。主母之凄惶欲絕。輒心焉傷之。珠淚偷彈。已非一日。迺睹佳徵已見。於是乎樂乃不支。故其睡也酣。而夢也美。方將下榻。倏聞德祥嗽聲格格。然推門入視。則德祥已舉頭外向。似覓唾壺。急趨取之。桌上碰然有聲如碎器。全房頓黑。不覺失驚。急取火燭之。喃喃曰。鼠子猖獗。燈盞破矣。宜畜狸奴。且罵且理之。時家人都醒。夫人以盞破非佳兆。愁焉憂。小蓮慰之。謂人物兩途。胡關幸運。夫人太迂矣。夫人默然。意終不治。主榻視祉榕。祉榕己醒。揉其小目。既張唇作阿欠。夫人抱而加之膝。爲穿絮衣。恐料峭春寒。有妨病體也。天既明。小蓮以晨餐進。餐稀糜。特爲德祥與祉榕而設者。祉榕推盌不食。夫人喂之。纔兩口而罷。問何需。搖首示不欲。既尼首於母懷。意戚戚不自樂。夫人甚剌在背。見狀尤弗甯。一寸眉心。不知已蘊深愁幾許。實則祉榕之病。已愈八九。其爾爾者。始癡成性。而父母又溺愛過深耳。小蓮搴簾入曰。醫士來矣。夫人起相迎。醫士俯首爲禮。移座榻旁診祉榕。三指徐徐伸。觸祉榕之腕。纔着膚則色然曰。賀夫人。小公子愈。毋再煩藥力矣。雖然體力未充。早晚猶妨風虐也。言已。起診德祥。德祥方進粥。須髯經久不薙。黑而蓬。若去麈之擦。粥糜黏之。如敷霜霰。小蓮不禁嗤然。掩手晉巾。夫人爲去之。醫問晨興何似。德祥曰。較清。第仍疲耳。醫曰。是非關病。毋慮焉。診己書方。囑靜心培養。勿再須藥。夫人聞言。喜溢眉宇。治家務特經心。其忙較昨日尤甚。蓋一寸芳心。此際始及料理也。入晡。一麗乘筍輿至。珠圍翠繞。寶氣逼人。夫人候於門。握手歡然曰。妹來耶。幾時歸自省也。麗人曰。昨日耳。既驚曰。姊何消瘦。豈不適耶。夫人蹙然曰。等矣。容緩述所遭。攜手入室。覺藥味刺鼻作奇癢。問姊夫何之。夫人微語曰。方寢。曰。甥何在。曰。亦寢。小蓮晉茶。夫人絮絮問別後事。麗人一一道之。自晡至晚。其辭不竭。著者且偷閑語其兩人之家世。夫人吳姓。長出。小字霞。弟妹各一。弟曰雲

美國電影界八大中樞人物 (濤)





約瑟夫興克

Joseph Schenck

一八八二年生於俄國。十年後。始轉折至美。先業藥房。但胸有無限之前途希望。一九〇八年設游藝場於紐約。今者聯合美藝影片公司 United Artiste之總理也。



阿杜爾夫柴克

Adolphe Zuckor

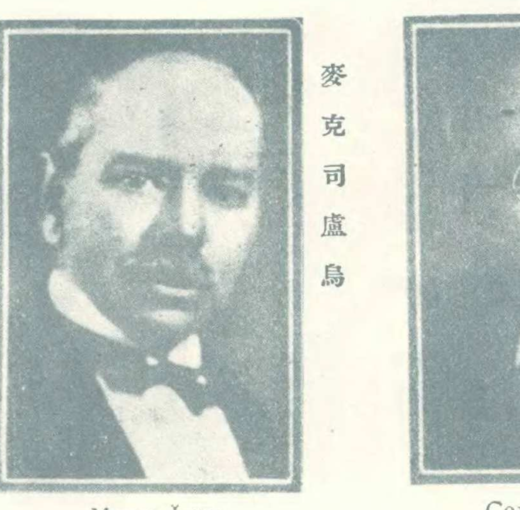
柴氏出匈牙利國十六歲涉渡重洋。投籍美國業皮革。月得美金八元之薄薪。四年後。自設皮革公司於芝加哥。其後作盧烏氏之助手。一九一二年約其至友某。設拍拉蒙公司。今者公司之董事長兼總經理也。



卡爾蘭姆爾

Corl Liemmle

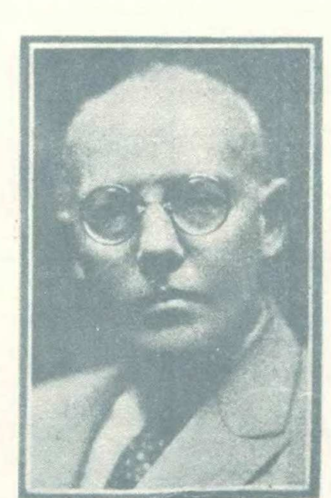
蘭氏以一八六七年生於德國。壯年時代。涉海至美。業藥房夥計。嗣後。曾設衣店於美國西部某城。一九〇六年設戲院於芝加哥。今者握環球影片公司 Universal 之全權矣。



麥克司盧烏

Macus Loew

幼時。紐約貧民窟中一份子也。稍長。業地圖印刷業。月得美金九元半之微薪。十八歲。進身皮革業。居一年。失敗退出。翌年復理舊業。少有積蓄。一九〇四年自設小戲院於紐約。今者掌米曲羅影片公司 Metro-Goypwn之全權矣。



李却特盧倫

Richard Rowland

自二十歲起。已入劇界。自設戲院於紐約。本為米曲羅公司總理。前年米曲羅歸併哥德塭。始行脫離。今者美國第一國家影片公司之總管也。



桑葛士

Sam Katz

葛氏今為美國第一國家影片公司之總理。並握拍拉蒙公司分設戲院之全權。現只三十二歲。已成百萬富翁矣。幼時曾充小戲院之琴手。週得美金十元。後識劇界某名人。由其提拔。始有今日之地位云。

極司賴斯基

Jesse Lasky

一八八〇年生於美之舊金山。家小康。父為游歷之商人。稍長業喇叭手於當地之音樂隊。曾隨隊至夏威夷羣島。後回紐約。寫滑稽曲打油詞漸露頭角。識名導演家戴密爾氏。遂投身電影界。今為拍拉蒙公司之副經理云。

威廉福克斯

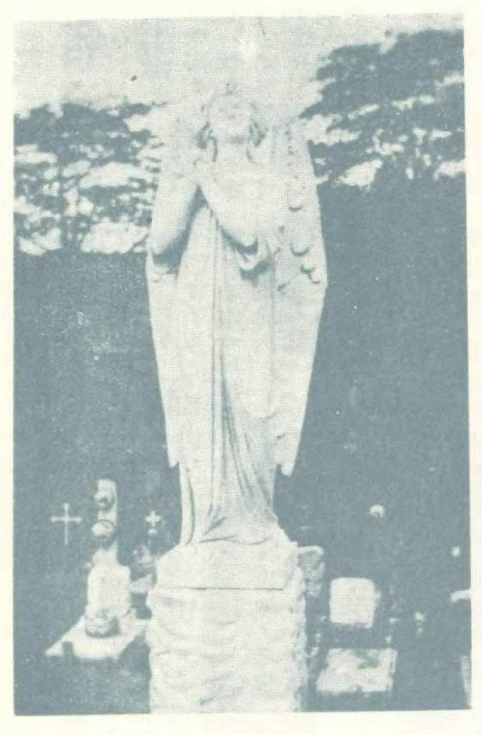
William Fox

幼時貧民窟中窮不聊生之孤兒也。先業洗衣公司。二十一歲。躍為工頭。二十五歲已為洗衣廠之主人矣。翌年盤進某小戲院。屢經失敗。後映影片。始得成功。今者福克斯影片公司 Fox Co. 主人也。



△荒塚上的彫刻藝術▽

吾今春有香江之行。一日閒過港墳塲。因憶及余友葉君髒於此地。遂入而吊之。上下兩圖乃塲內荒塚之石碑像也。此吊最令吾有感者。塲門之聯也。聯曰。(今夕吾軀歸故土。明朝君體也相同)世人到底免不了入黃土啊。



△荒塚上的彫刻藝術▽



今年元旦上海卡爾登跳舞塲。發有奬入塲劵。購劵入塲跳舞。劵有號碼。將其搖彩。第一名奬值三千兩之新式汽車一輛。上圖汽車。即乃奬品也。坐在車頭左方西婦是其所得。



在卡爾登跳舞塲攝影『上海之夜』之一幕表演法技。

Photos by Mr. Ariel L. Varges

長篇小說 **春夢餘痕**（二） 劉恨我著

本報第一期出版後。著者不幸小病。兼以憂患頻經。心緒惡劣。文字酬酢。一概謝絕。即本報之長篇小說。亦未克草就。抱歉良深。爰自本期起。以後按期撰登。決不間斷。諸希鑒原。嶺南劉恨我識

徐江流便執着聽筒一聽。原來是青年聯誼會打來的。說今天晚上開緊急會議。請徐江流立刻駕到。然而徐江流因爲母抱素患胃氣痛的。今早他出來的時候。不幸舊疾復發。所以預備回家走一趟。便推說還有許多事情。沒有辦妥。只得缺席了。便趕着歸去。單表青年聯誼會。是一個小小的團體。裏面的社員。大都是商界青年。公餘多暇。招朋集友。研究文藝。協助社會的。起初規模很小。但那些辦事員。大家同心協力。不辭勞瘁。所以成績很是可觀。如今會員也有五六百名。還創辦一間義務學校。專收貧民子弟。以達平民教育的目的。無奈開支浩大。入不敷出。漸漸有些支持不住。大家會議過好幾次。繼續開辦。經費問題沒有着落。倘是停辦呢。眼看這六七十名的失學子弟。未免於心不安。便開大會取決。當下便提議演劇籌款。想起來事屬善舉。又有娛樂以飽眼福。一舉兩得。何樂不爲。一定大家肯慷慨解囊的。這問題果然通過了。便選派職司。分別進行。擇定了日期。假座龍江路粵舞臺舉行。連演三天。那游藝節目。有很著名的民國音樂會絲竹。四海女子師範學校的跳舞。徐江流新編的愛美劇「玫瑰花」。由該社社員自行扮演。其餘什麼歌曲。拳術。鋼琴獨奏等等。也應有盡有。每劵不過售洋一元。所以印了一萬張劵。共分紅綠藍三種。第一天是紅色。第二天綠色。第三天藍色。以免淆雜。因爲粵舞臺的面積很小。最多不過容納三千五百人。不得不分三夜表演了。但一萬張劵。竟出他們意想之外。不到半月。早巳銷售一空。益發鼓起精神。去積極籌備。不知不覺。到了開會的頭一天晚上。龍江路上。汽車馬車包車停滿了。那粵舞臺門前。紮了一座燈牌樓。用電燈嵌成游藝大會四字。光明燦爛。照耀如同白晝。還有許多童子軍。立在門口。維持秩序。會塲裏面。佈置得華麗非常。幾家煙草公司和糖菓公司。奉贈香烟糖菓。餅乾。在會塲發售。一概助捐。不到八點多鐘。觀客早坐滿了。沒有餘地。樓上的包廂內。差不多是那富商的家眷。小姐姨太太等。珠光寶氣。鬢影衣香。那鑽戒鑽環。閃閃發光。和電火映着。耀人眼目。旁人見了。誰不羨慕着。伊們





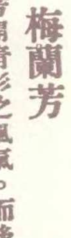


▲名伶案影▼

尚小雲

（非）

小雲初次來滬與尙和玉偕。登台合月。載譽而歸。嗣後頻來獻藝。技亦孟晉。天賦歌喉。穿雲裂石。賞之者謂其鬆脆爽快。如食良家梨。風味自不同也。貶之者謂其狂呼猛叫。有腔無字。平心衡之。小雲作工細膩體貼。唱工勁練艱險。誠青衣之美才。苛律繩之。自不免瑕瑜互見也。今春與連良遠鏢南下。日排本戲。號召座客。則滬上風氣使然耳。



梅蘭芳

（非）

蘭芳開青衫之風氣。而後凡爲青衣者必兼習花衫。否則即無走運之日。而舊戲之成規爲之破壞無餘。又多排本戲。塲子煩重。情節離奇。故每一新戲出。座爲之滿。雖能取譽一時。究非所語於舊戲之根本。於是而凡唱青衫者幾無一而不排本戲矣。始作俑者其無後乎。可爲一嘆也。蘭芳盛名雖隆。年事已非。更十年後。我不知顧曲者對之復作何感想。吾人遂不得不聯想於碩果僅存之陳石頭矣。

毛韻珂

（非）

韻珂於民國三四年間殿新舞臺。演新茶花傘破崙。專排新戲。風頭十足。於舊戲根柢。固茫然無知也。厥後貌益癡肥。漸不爲人所重。於是幡然變什。忽老生。忽老旦。忽小生。忽花衫。非驢非馬。光怪陸離。近且大唱其狸貓換太子。連續至數十本。滬人士居然又爲所蒙、歸者若狂。於此見風氣之不變與舊戲之破產。而此等人實爲之蠹也。噫。

馬連良

（非）

連良爲富連成中科弟子。滿師後來滬試售。一戰成名。雖運使之然。顧藝術亦殊不弱。惟嗓音稍差。近聞已在八字之上。則孟晉矣。說白清勁。醇醇有味。清官冊十道本尤稱擅長、具斯美才。力求瀰造。未可量也。春間入第一台演唱一月。與小雲配戲。閉門甘苦屯遠。自難討好耳。



舊劇的兩種職務

青春

時代思想的變遷是日新月異人生的藝術表現亦因時代而不同自新文化運動誕生以後一般人多趨向于新的文學途徑和國故背道而馳說是國故在現時代無保存的價值今日舊劇在戲劇界的地位也竟同國故一般漸漸趨入于淘汰的途徑新劇和電影的產生頗爲一般人所信仰是一個很明顯的例子其實我們對於舊劇不能以爲是不合時代而忽視除了保存國粹的一個總理由以外我們覺得舊劇還有兩種職務（一）保存古代生活的狀況　舊劇表演的大都是古代生活的狀況我們應該以歷史的眼光看待牠牠能繼續不斷的保存古代一切的歷史和生活（二）發揚歌劇的表演精神　舊劇是歌劇最能引起人的情感較之新劇爲豐滿近來如電影只能在動作上表演以外對於聲的表演完全沒有恐怕是一個大缺憾所以我們要保存舊劇提倡歌劇以發達揚戲劇的表演精神



黃玉麟

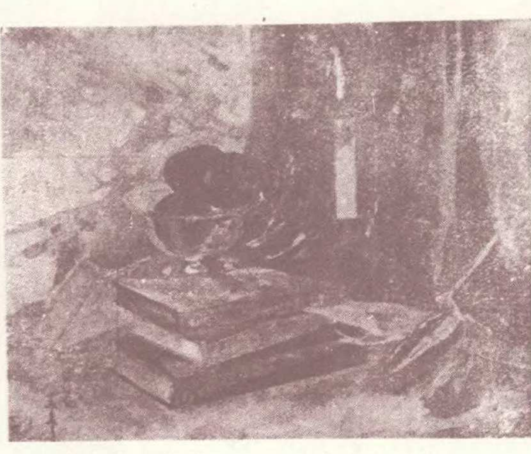
（非）

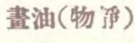
玉麟綺年玉貌。歌喉清灑。美才也。吾友S君亟賞之。爲之延譽。聲望頓隆。作工玲俐。有小鳥依人之態。唱則如雛鶯出谷。雖羽毛未豐。已有一鳴驚人之意。往年在京時。頗從瑞青研習新腔。起解中有數佳腔他伶所無有也。滬人對之毀譽參半。蘭芳年寢長矣。他日繼之而起者。吾於玉麟有厚望也。

天化藝術會

女會員
作品之欣賞

(浦濱烟雨)水彩 韋瑞瑛女士作




(淨物)油畫 盛守白女士作

【梔林】油畫 馮佩輝女士作

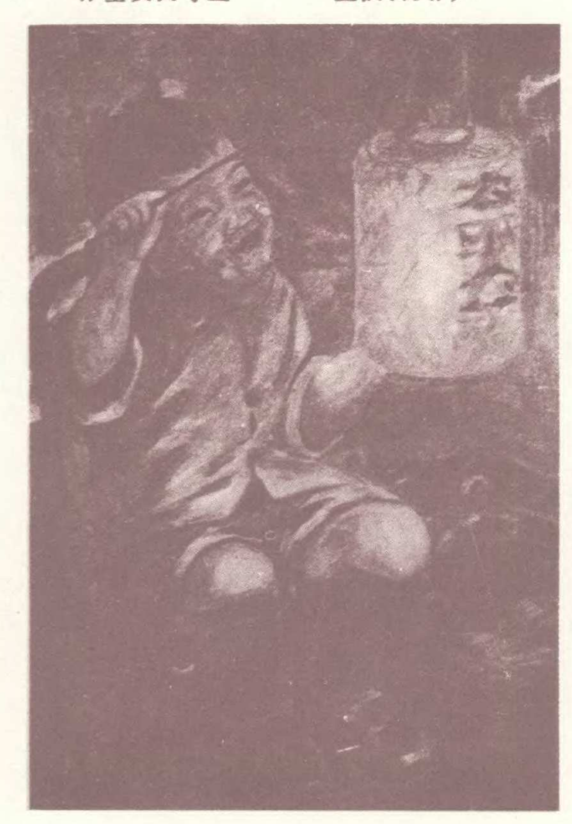
「美」所居之地位

(卓雪厂)

肉體上所需求的是「衣」「食」和「住」而三個問題之外。還有比他們重要機能。對於精神上有密切關係的。就是「眞」「善」和「美」。前者雖有豐富的對象。而未有後者的調劑。終覺得精神上枯燥及單純。生活陷於畸形的。「眞」是根據科學的作用。研究物質上的進化。人類的需求。得以至極點。故世界愈文明。科學愈進步。「善」是全然基礎於宗敎化。使世界上的人類。知善惡的歸宿。故多以神祕的話。使他們信仰。假使有罪惡的人。易彼導入善途。但是在無智識階級裏的人。他們於無意中。受了很深印象。無形的束縛。久而久之。成許多虛僞的妄想。以爲信仰某種宗敎以後，神通廣大。佛法無疆。時常可以保佑他。賜福他。試觀多少信仰宗敎的人。依然在這虛僞及險惡的社會裏。不行其善的職責。反而大施其野心。這一種人。比比皆是。現在我談到「美」的範圍了。人們於「衣」「食」「住」有豐足的供求外。必更聯想到有適當的娛樂。所以游山呵。玩月呵。他們已不知不覺中入「美」的境地了。「美」是人人都能享受的。不過視他感受的程度高低而有區別。人類能於美的境地內競存其生活意味。其所受的結果是完滿的和樂的。「衣食住」已由科學上種種鍛鍊。以致其極。又有「美」化以涵養其精神。其爲完全人格。於斯可見。於是具形式的宗敎化可以無存在的價值。所以現在文化思潮的智識界。極力提倡「美育代宗敎」的論調。我們且勿論這的能否實現。但是我們須承認其理之確當。

總之。一國之民衆。感受藝術的程度愈深。則其國內文化愈進步。所以我希望國人對於藝術多負提倡的責任。使中國素來弱的民族精神。發展到世界平等地位爲止。

十五年三月草於觀天化展覽會後


(兒樂)油畫 梁雲清女士作

鬼火烹鸞記(續)

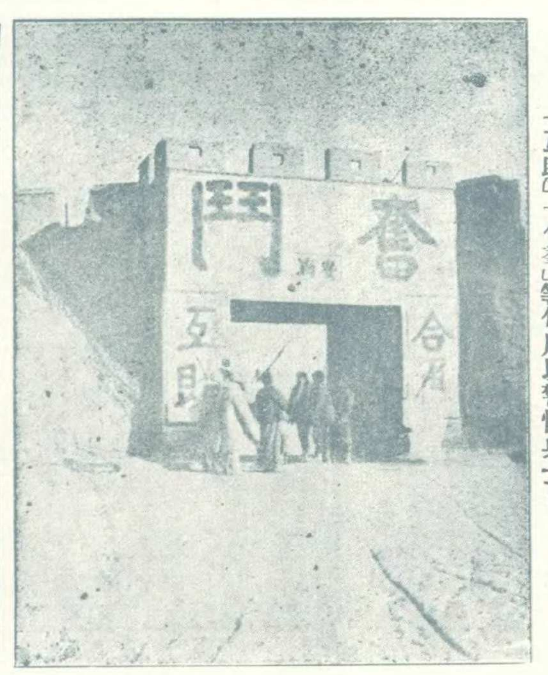
盧夢殊

。妹曰霜。父秋帆大令。清廉自守。以故忤上司。上司怒而置之獄。使人諷致賄。大令不從。從亦無所致也。夫人陳氏。美而賢。聞之。急脫釵鈿以奉。上司涎其色。復使人諷大令。大令詈曰。堂堂官宰。乃獸而冠耶。吳某頭可斷也。上司大怒。死之而掠陳。置後宮。將加非禮。陳婉拒曰。猥以賤質。賜列婢行足矣。乃加青睞。幸何如之。雖然。夫夫也。儂縱無懷乎彼。第彼生時遇儂優。書禮宜。且三塊肉又須爲之地。請假三日離。事畢而後侍君子。上司躊躇久。曰。苟欲離。須爲誓。不則勿能從。陳即指天曰。設食言。刎頸死。上司搖首曰。不可離矣。離則無望珠還。陳曰。何謂也。上司曰。無誠心。刎頸誓。蓋死志萌焉。吾胡能失之交臂者。陳曰。至誠不諒。純潔不明。儂其死矣。言已。嚶然啜泣。上司大動。長揖曰。前言戲耳。泣聲如刃。吾心創焉。願卿早歸。老夫在此如望歲也。陳囘悲作喜。斂衽謝。出門。上司病其不能步。送以輿。既歸。母女相對悲梗，已復撫屍哭。音哀厲如午夜鵑啼。聞者酸鼻。少頃。陳戛然上其哭。扃戶語霞曰。父死於寃。吾死於節。碧落黃泉。恨終不補。青雲養霜。是兒之責。報仇雪恨。雲長任之。今茲所經。兒須謹記。且禍迫眉睫。兒等速行。言已。含淚爲霞理行裝。霞大悲。勿能仰首。陳曰。是非兒痛哭時也。促健夫扶柩星夜行。至河頭。舉帆東上。陳立河干揮淚曰。前途保重。毋念吾也。霞咽不成聲。第覺滾滾河流。盡孤兒寡婦之淚。翌晨。有浮尸順流下。漁人撈而畀之岸。少婦也。玄裳縞袂。顏色如生。識之者。淒然歎曰。吳大令妻也。賢淑明慧。結果如斯。天道茫茫。不可問矣。事聞於上司。頓足曰。悔使之離。旺費 番心血矣。搔首咨嗟不自已。時霞等扶柩抵里門。鄉之人。咸來執紼。唏噓流涕。如喪己考。霞泣語衆曰。吾父爲官十二年。政聲問四海。乃以清廉死獄中。大海寃沉。昭雪何日。孤寡無力。是所賴於羣公矣。衆曰。鄉愚無勢。與之爭。猶卵與石敵也。烏夫可。雖然。小姐俟之。微倫

馮玉祥



◁馮之車夫正穿其皮衣準備出發▷

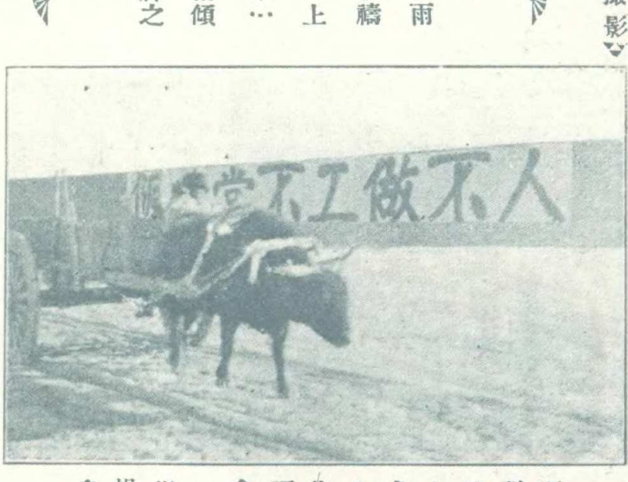


馮玉祥在張家口城門上大書「奮門」「互助」「合羣」等句用以警惕兵士。

△馮玉祥與其妻兒離國前的撮影▽

馮玉祥軼事一則 （笑）

當馮玉祥督陝時。天大旱。數月不雨。農民苦之。馮乃集其兵士讀經祈禱。舉行求雨祭天大會。馮祈禱曰「上帝歟！玉祥有罪罪在玉祥百姓無幸……何堪受此旱災……」禱後。白雨傾盆。大地如注矣。時人均稱馮玉祥之信心能感動天神者。余姑而記之。



馮玉祥在城壁上大書（人不作工不當食飯）用以警惕民衆

車夫苦 （黎國楠）

夏月炎昊天。火雲苦蒸蔚。烈曰忝威嚴。中人如湯沸。每嫌跑路難。康衢望生畏。惟有賤車夫。不知溽暑熱。日下走如飛。筋罷與力竭。汗下如雨涔。不懼苦與熱。何以他營營。爲恐粟米絕。任此好身軀。變成黑於鉄。若遇隆冬時。凄風與寒雪。雙足只顧跑。不計肌膚裂。飢驅性命賤，言之一嗚咽。宋有王荆公。以人與畜別。出入戒乘輿。仁慈仰前哲。我幸前人庇。衣食幸豐周。夏則宜苧葛。冬則有重裘。食則隨口欲。不作簞瓢憂。每思貧苦人。中心實悠悠。彼蒼從我欲。毋使人作牛。盡釋勞力苦。貧富樂優游。

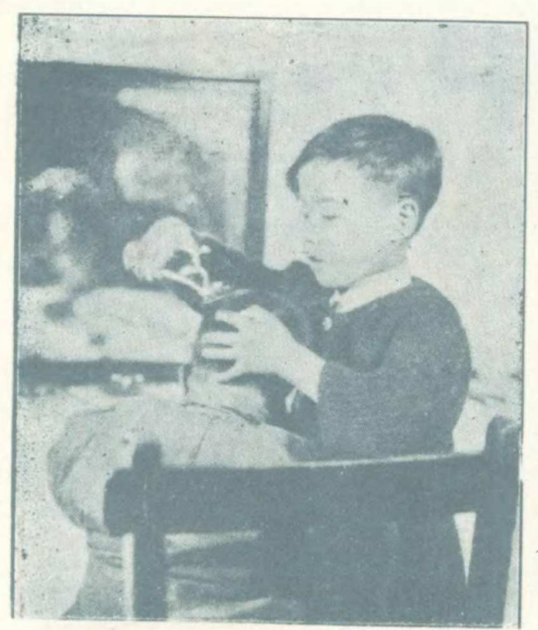
敬告閱者

本報印額。只限一萬。以後無論如何。一經售罄。决不再版。愛讀本報諸君。請早日定閱。幸勿交臂失之。

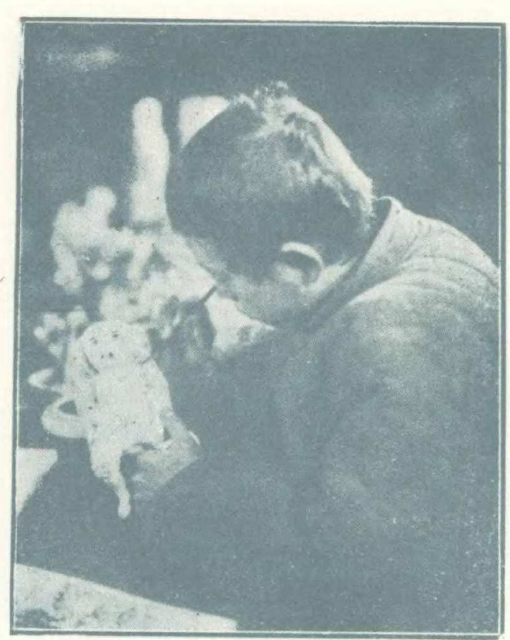
春夢餘痕（二）

（續第九頁）

也趾高氣揚。這時臺上已經開幕。主席略說幾句。開會宗旨。繼續就表演各種游藝。輪着「跳舞」一幕。是四海女師最擅長的。早已馳譽海上。但伊們，肯輕易犧牲色相。現身舞臺的。這次伊們毅然參與。委實是難得的機會。那夜表演的一節是「斜陽舞」。驀地場內電燈完全熄滅。只剩着太平門上的紅燈。和臺前一排電燈。臺上佈置一幅森林布景。栩栩如眞。八位妙齡女郎。散披秀髮。坦胸露臂。穿着各種顏色很薄的紗舞衣。襯着鋼琴丁丁東東的聲音。伊們一舉手。一動足。進退合拍。宛如月明林下。仙女翩躚。令人發生一種不可思議。幽靜綿邈的態度來。觀客的心目間。神馳心往。以爲非在塵世咧。忽然音樂戛然而止。舞女漸漸向後退下去。綉幕慢慢垂閉。電燈同時恢復他的光明。一陣劈劈拍拍掌聲。觀客的神經上。不覺震了一震。然而伊們的舞態。鋼琴餘音。尙在腦海裏娓娓不斷。有些胡調的觀衆。大喊「再來一過」。可是不發生絲毫效力。主席先生出場道歉。說是時間關係。還有幾種游藝。恕不再來了。倘諸君歡迎的。明晚不妨再光臨吧。經了這幾句帶着彈壓式的話。果然寂靜無譁。繼續表演魔術。那樓上左面包廂裏。坐着三位少年。鮮衣麗服。打扮漂亮。一個狹長的面孔。一個是麻子。一個面團團的。就是頃刻大喊再來一個的發起人。現在旣然不能滿足他的要求。便高聲朗語的談笑。批評跳舞的一幕。那 團團的說。剛纔那八位女郎裏。有一位穿着緋色舞衣的。一張照會。生得倒也可愛。雖不能說天下的安琪兒。也是庸中佼佼。百難尋一的了。狹最的面孔的人道。老四。可笑你天天在交際場中廝混。這鼎鼎大名社會之花金佩蘭女士。都不認識嗎。麻子道。我也久仰大名了。不料今夜竟給我賞鑒伊的藝術。眼福委實不淺呢。老四問道。小李。和伊認識嗎。小李點點頭道。不必說認識了。從前我和伊鄰近居住。常常和伊一塊兒玩耍呢。說到這裏。面上現出得意的神氣。麻子連忙道。老四。又想轉伊的念頭了。你千萬不要做介紹人啊。小李微笑不說什麽。但老四怒視以目。恨他破壞好事似的。小李從袋內摸出了煙盒。拿了枝香煙。吸着了四周顧盼。他的神色。不可一世。停了一會。忽然發出奇異的聲音道。喂。老四快看。那東面的包廂裏。金佩蘭正坐在那裏啊。二人聽着。瞪大了眼。伸長了頸。向前細細


孤兒自習剪髮——院中學藝之一


北京孤兒創辦者洪希齡夫婦


孤兒院學藝之一 ▲圖工▼

北京 孤兒院的內容




孤兒吃飯時的情形

孤兒院女子手藝之一 ▲繡花▼


孤兒院生活之一 ▶體操◀

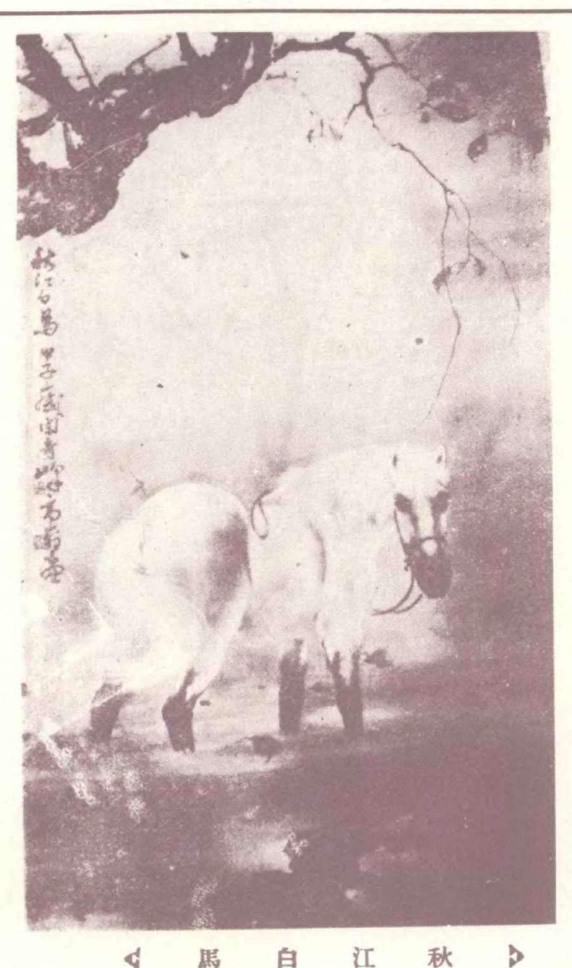
哀哀詞

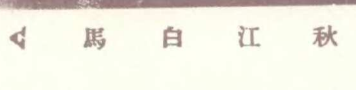
哀哀復哀哀，
哀哀至此極，
孤兒與慈母，
中路忽相失；
恍惚須臾間，
終日不復得！
誰復坐我堂？
誰復入我室？
誰復飲兒酒？
誰復哺兒食？
兒飢復誰念？
兒寒復誰恤？
耳不聞慈語，
目不見慈色！

譬如行路人，
日遠如一日；
行人猶可期，
遠道猶可追，
天空地盡處，
一日猶可歸；
哀哀復哀哀；
此去無盡時！
誰言生離別！
不如死離別？
君不見人已閉門
烏已棲，
黃昏塚畔孤兒啼
！

哭張六

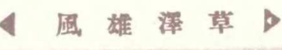
欲視目已瞑，
欲語口已噤，
欲動肉已寒，
欲書手已硬；
惟有心上熱，
惟存心中悲；
此熱須臾間，
此悲無休時！
所悲孤兒寒，
所悲孤兒飢；
苦苦復苦苦，
此悲遂入土！




秋江白馬



嶺南著名畫家高奇峰氏名作


草澤雄風



孔雀

嶺南畫家如林，其能超凡拔俗。卓然成家者，唯高氏昆仲（劍父奇峯）已。年來劍父熱中仕宦。久不握管。即間有所作。以爲酬應之具。亦遠不若曩昔之蕭灑沈雄矣。奇峯志趣高潔。淡于名利。早歲與其兄同受業于粵東畫傑居古泉先生之門。專心研求。盡傳其師之技。後復東渡。師事日本各大名家。于是融會中外之大法。創吾國之新派畫焉。其爲畫也。無論海天河嶽。鳥獸魚虫。縱橫揮灑。罔不神妙。去歲在香港開其個人展覽會。傾動一時。港督與教育司暨香港大學文科教授等。均尊以名人之禮。嶺南大學因聘之爲名譽大教授。並請其自建一住宅于校內。以示推崇。今年廣東執信學校籌建運動塲。舉、游藝大會。高君選其傑作數十幀陳列。于是四方審美之士。慕其名而來參觀者。日凡數千人。可謂盛矣。國民政府因廣州市之中山先生紀念堂。不日興築。該堂落成。將爲萬國所瞻仰。不有名畫陳設。曷足崇仰先烈而展揚國光。迺出價二千金。商請高君割愛上刊之（秋江白馬圖）暨海鷹與雄獅三幅。其藝術之精。聲譽之隆。可概見矣。

（秋水）

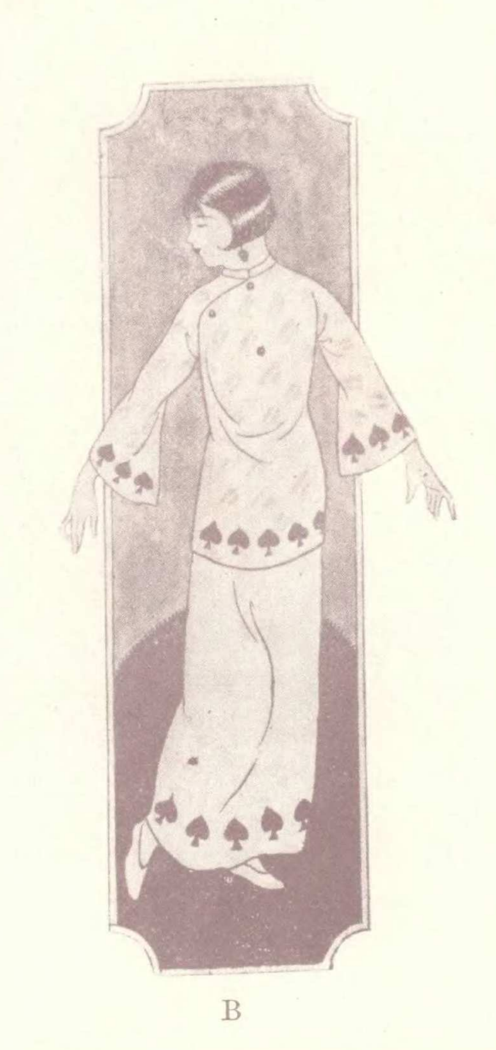
鬼火烹鸞記（續）

盧夢殊

終不得善報也。霞知不可與謀。唯痛哭。時雲方十歲。霜僅七齡。孤雛無依。狀至可憫。其見姊之哭也。亦嗚嗚啼。鄉人於是益墮淚。有舊隸曰容玖者。垒息至曰。主…主母…溺…矣。氣急音沉。幾不可辨。霞墮淚曰。是毋志也。顧安可得尸正首邱。鄉人曰。俟之。容玖曰。俟何時。霞泣曰。吾等皆少。唯望而矣。容玖曰。老奴當冒死以求。言己。返身疾去。維時紅日西傾。晚風如剪。入夜。風雨交作。簾外潺潺。陡增淒厲。霞年稍長。人事己知。念父以寃死。母以節死。一家摧殘。心痛如刺。又念茫茫後顧。誰復維持。女當男權。甯無隕越。而恩仇兩字。幾時分明。回首靈前。雲霜方酣然入夢。眉梢眼角。餘淚猶存。無父何怙。無母何恃。而期功强迎。多半死亡。嗟彼孤雛。無人愛護。思至此。肝腸寸斷。淚益滂沱。忽爾幕外風來。靈燈驟滅。灰飛幔幌。颼然有聲。霞不自禁其慄然懼。戰然冷也。既而忖曰。大招賦矣。魂兮歸來邪。乃復燃素燈。焚紙鏹。哭且語曰。父邪母邪。魂其歸來邪。魂其歸來。將有語詔兒曹邪。霞待於是。雲與霜睡於是。魂其見邪也。父邪母邪。魂其歸來邪。魂其歸來。將有以訓兒曹邪。霞待於是。雲與霜睡於是。魂其知也邪。父邪母邪。魂其歸來邪。魂其歸來。將有以善其後邪。兒少無依。雲與霜亦無依。魂其痛也邪。父邪母邪。魂其歸來邪。魂其歸來。將與兒曹見邪。霞待於是。雲與霜睡於是。魂其愛也邪。父邪母邪。魂其歸來邪。魂其歸來。胡不與兒曹相見邪。吁嗟乎魂兮。胡不與兒曹相見邪。哭聲如裂帛。鬼神爲號。簾外苦雨淒風。亦蕭蕭然似吊其苦。乳媼沈。出而勸曰。小姐勿爾。不保而躬。渠兩人胡賴。霞聞言益痛。俯仰哀號。不能自己。沈亦爲之汍瀾。勸久之。霞將收涕。雲與霜躍然起，伏霞懷而大哭。霞又悲。顧氣咽反不成聲。嗟乎。霞羞芳心破碎矣。


A


C


B



新妝雜談

清河

春光明媚之際。正妙齡女郎服裝爭研鬬勝之時。中國女子服裝大都趨於單調。每一新妝出。爭相仿效。不論燕瘦環肥。服飾均趨一致。曩歲盛行大圓角。街頭巷尾所在皆是。更可笑者。癡肥之婦女。亦御此服妝。鵝行鴨步。非所宜也。近歲以還。又盛行旗袍馬甲。娉婷嬝娜。最適宜於閨女派。但亦不免單調。A圖所示。乃脫胎於旗袍馬甲。而加以變化者。衣緣飾以花邊。雖形美觀。而不別緻。B圖所舉。乃以撲克牌中之帶柄雞心。用以飾緣。最宜於夏令。則服之搖曳生姿。極形別緻。C圖所示。宜於艷裝少婦。裙緣黑帶數周。衣袖類西式。裙之上端。與衣之上端。各綴一黑顏蝴蝶。兩兩相稱。更見美麗焉。




電影明星俞靜儀
心心照相館


眾擾援鼓
不揮戈勝
卻雄兵百
萬多盒捧
彩雲誓五
色功成復
唱飛奏歌
摹師陳老
蓮先生法
譚雲波
墨


英雄之前途



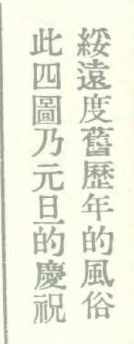
北京最新出的人力車

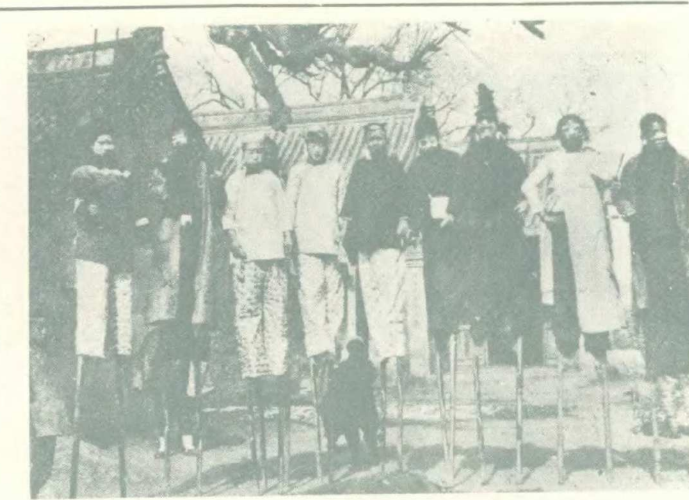


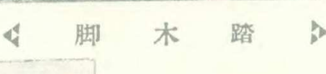
綏遠度舊歷年的風俗
此四圖乃元旦的慶祝



化裝巡遊

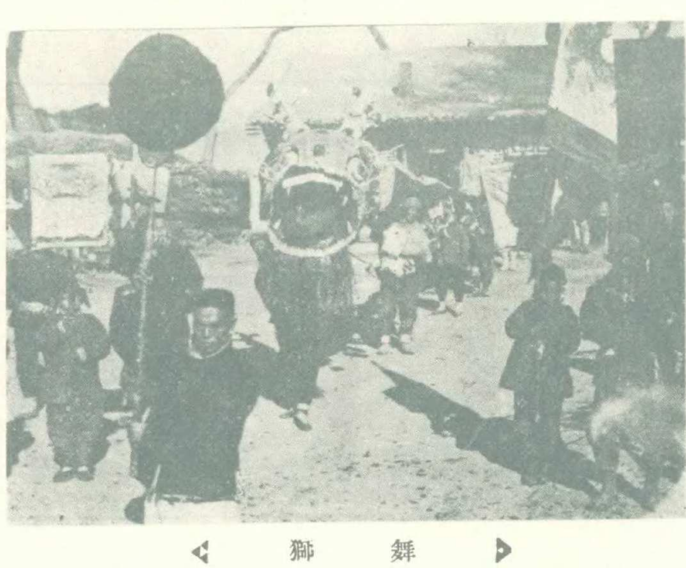




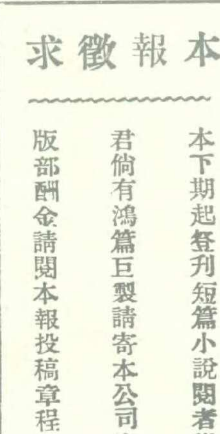


踏木脚

Photos by Mr. Ariel L. Var es



舞獅



本報徵求

本下期起暫刊短篇小說閱者諸君倘有鴻篇巨製請寄本公司出版部酬金請閱本報投稿章程

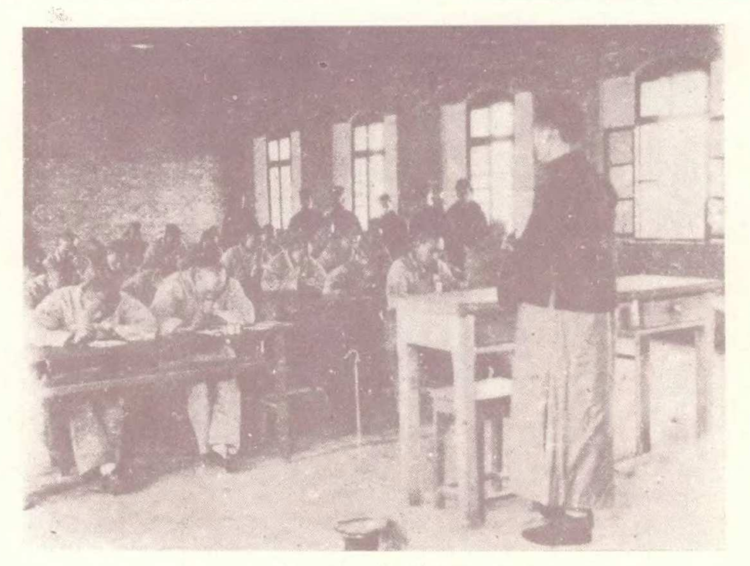
春夢餘痕（二）

（續第十二頁）

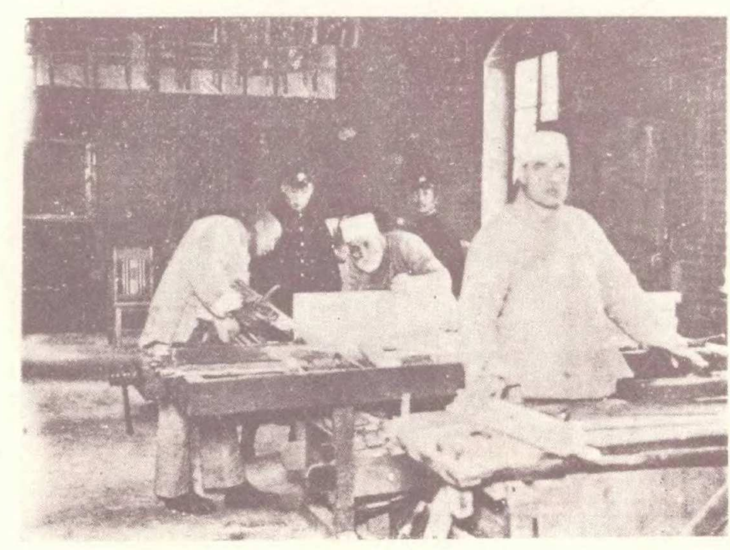
飽餐秀色。這一說不打緊。但聲音說得響了些。倒有許多聽見的。將看臺上的目光。轉移注射在東面了。那三位少年的隔廂裏。徐江流和他的母親弟弟正坐着。因爲他母親新病初愈。所以陪伴他出來散散心。徐江流看臺上的魔術。覺得有些厭了。正在百無聊賴。低首沉思。偶然聽着隔壁說話聲音。盡入耳鼓裏。不由自主的。將一雙眼睛。向東望過去。只見包廂裏。坐着三個人。後一排却坐一位男子。不暇細看。只見那前排一位婦人。旁邊坐着十八九歲的女郎。鵝蛋般臉兒。猩紅的櫻唇。頭上篷篷秀髮。幾條前劉海。疎疎落落。一雙水汪汪眼睛。攝人心魄。鬢邊插着一朵紅絹花。身穿玄色團花毛葛。襯着紅色小珠。綴成花邊。愈覺嫵媚動人。徐江流看了。心裏暗想。生平眼光所見過的女子。從後見過這般美麗的。頓時回憶伊在臺上跳舞的時候。裝束異樣。別饒丰緻。現在比較頓換了一人模樣。這時伊也似乎覺得許多眼光。紛集在自已身上。不禁粉頸低垂。有些不好意思起來。徐江流也覺得着伊太出神了。假使給旁人着出破綻。貽人口實。對於自已人格方面。有損無益。便仍看臺上的魔術。不料已經完畢。正預備下一幕。臺前陳列的一塊黑板。寫着鋼琴獨奏。猛聽着隔廂說話聲又起。說那金佩蘭女士。伊有一位妹妹。也在四海女師讀書。一位弟弟。在洋行做寫字的。伊的父親金德華。現做中央銀行行長。是海上有名人物之一哩。徐江流聽到這裏。原來私論人家閨閣。作他們的談話資料。現在的靑年。大都是患了這個毛病。不願再偷聽下去。低頭看了看手錶。已經九點多鐘。便立起身來。戴了草帽。對那孩子道。榮弟。你好好伴母親在這裏看戲。我要到後臺去。俟劇散了。可先回家。命僕人侯門便是。說完。走了出來。剛走到東面。想沿扶梯下去。忽然聽着有人喚他的名字道。江流兄。江流兄。他立定了脚。東張西望。那第十四號包廂裏。有一位少年伸首出來招呼。徐江流定神一看。原來是林野農。徐江流一見大喜。連忙走上前去。林野農道。今天晚上辛苦了、我特地來領教的。徐江流道。過奬了。但事實義舉。應當盡一點棉力。還仰望你們幫幫忙纔好。前排坐着的婦人。聽見說話聲音。回過頭來一看。林野農便和徐江流介紹。這是他的姑母。徐江流便折身鞠了個躬。喚聲伯母。伊向徐江流身上打量了一陣。笑嘻嘻的道。請坐請坐。徐江流一面謙遜道。不必客

北京模範監獄

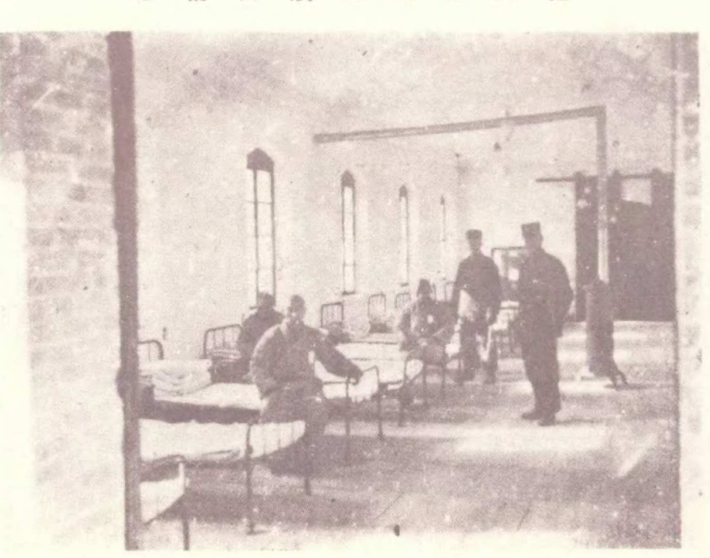
犯人工藝之一（釘書）



犯人在課堂讀書情形



犯人工藝之一（木工）



北京模範監獄寢室

Photos by Mr. Ariel L. Varges

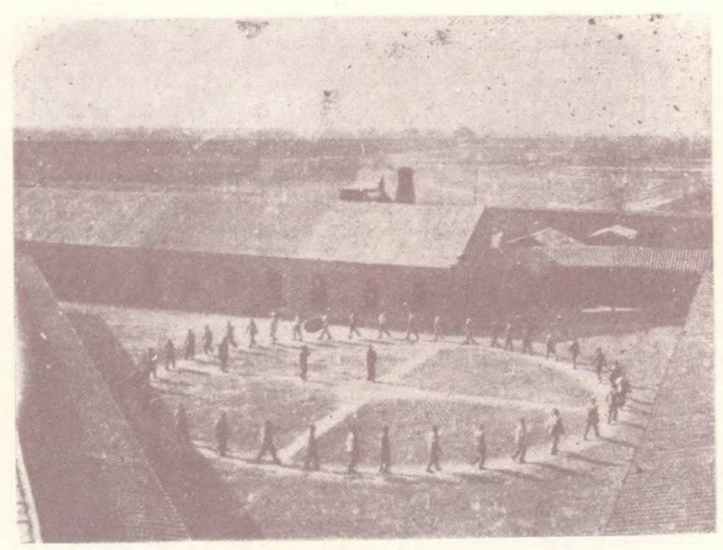


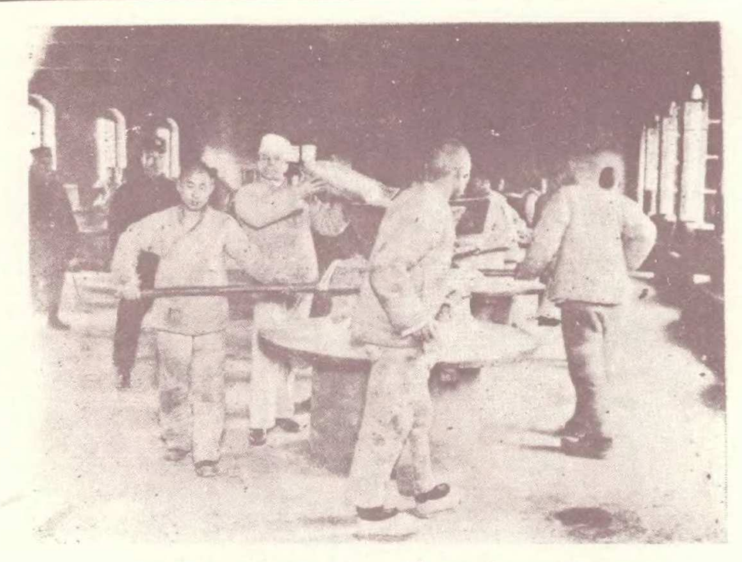
改良監獄就可以取消領事裁判權

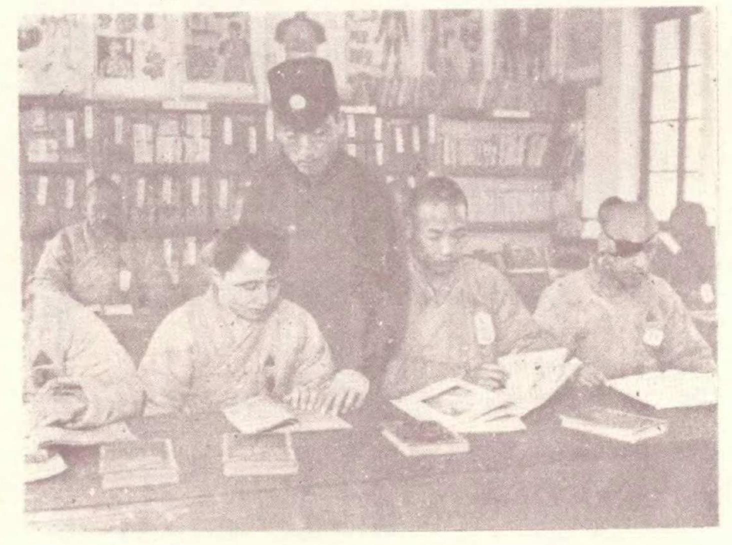
中國的僑民在外國犯了法就受外國法制的裁判。並要坐外國的監獄。而中國公使全沒有權干涉。外國人在我們中國犯了法。不受我們中國法律的裁判也不坐我們中國的監獄。這種裁判權完全歸於外國領事的處理。這是什麼。這就是「領事裁判」權。「領事裁判權」是萬國沒有的。但是我們中國却是不然。這是什麼理由。因什麼原故我們中國給他們有這領事裁判權。最大的原故就是我們中國弱。被他們强橫着奪了裁判的主權去。那領事裁判權是不公理。不合萬國約法。是人人皆應反抗要而廢止的。但是我們沒有研究廢止方法以前。不可不知道外人當日要求領事裁判權的理由。他們所持的理由是。

(一)中國法律不完善—— 刑罰過嚴。常用拷問致多苦打招承。且重報復主義




犯人體操情形


犯人磨粉情形


監獄裏的藏書樓


監獄裏的閱書室

Photos by Mr. Ariel L. Varges

(二)法官的缺點——無法律之道。之道德心。且司法大權概操於行政官之手。違反司法獨立的精神。

(三)監獄不良——污穢不潔。飲食不敷。且常有種種虐待的舉動。

以上三端是外人要求領事裁判權最大的理由。平心而論他的要求也有些近人情理。中國舊日司法腐敗固已無庸諱言。然自海禁開放以還。數十年中。中國國情已經變化不少了。而司法狀況。也有逐漸改良了。至於監獄雖然尚沒有什麼成績。但是已改良的監獄可算不少。諸位請看上圖的模範監獄就知了。其中的辦法比較學校也還要好呢。而且德國人俄國人。受監禁的也不少。(因他們兩國無領事裁判權)由此看來監獄又何嘗不完善呢。因此以今日的國情來論。我們中國實有收回領事裁判權不可容緩的必要。諸君呀。看了上面的模範監獄。這豈不是鼓勇我們為領事裁判權誓此力爭的決心嗎。



右圖乃三足奇孩其父保護極週不易被人攝影今能刊於「良友」以供閱者乃萬國新聞社所賜之眼福也



日本影片「前途勝利」之一幕

零零碎碎的照片

格蘭京君美國波西頓省人現年八十八歲尙當救火隊隊員勇氣一若壯年「老當益壯」可欽可佩

廣州公安局長吳鐵城先生的公子戎裝挾械儼如小軍伐

春夢餘痕(二)

(續第十七頁)

氣了。一面也暗暗瞧。伊年紀四十多歲。團團的臉。額上的皺紋很多。還塗滿了很厚的粉。猩紅胭脂。衣服入時。裝束新奇。幾乎忘記了自已年紀一般。徐江流不覺暗暗好笑。伊身旁坐着的女郎。恰巧回過頭來。打個了照面。原來是頃刻所看的金佩蘭女士。伊也輕施秋波。向徐江流臉上一瞧。四道眼光。大家碰在一起。好似觸電一般。伊桃腮帶笑。粉頰陣紅。連忙低下頭去。徐江流不再流戀。便向林野農和他的姑母道。還有一些小事。要到後臺去。改日再來拜候。匆匆下樓。直入後臺去了。不多一會。各種游藝。逐漸演畢。最末是新劇了。這劇「玫瑰花」。劇本。是徐江流最近得意的作品。情節離奇。描寫深刻。提倡勞工神聖。發揮純潔愛情為主旨的。

(未完)

小工藝

利用蝴蝶做的美術品

(續前期) 林三

已經預備了許多蝴蝶要怎樣用法呢。大概有二種用法。第一種直接使用法。第二種簡接使用法。現在先講直接使用的方法。

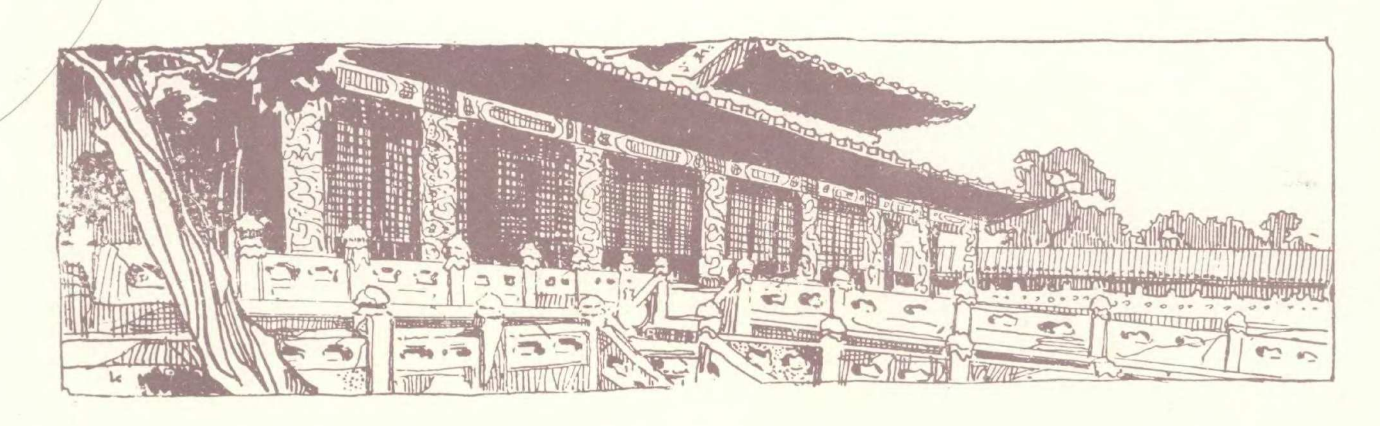
把蝴蝶體在太陽晒乾。用尖利的小刀將牠的足部削去。又將胸腹部內的東西挖去祗餘空殼。夾在新聞紙製的冊子裏。壓在重物底下。隔一二日取出就可以做各種美術品的裝飾。

如茶盤。燈罩。烟盒……等把蝶體套在玻璃裏面。旁邊用幾根根鳳尾草等配起來。比畫成的還要美麗而簡便。(如圖)

簡接的用法。是將蝴蝶翅剪下。把牠的頭胸腹部棄去。用薄膠水塗在白紙上。將剪下的蝶翅貼在紙上。上面蓋一層薄紙。用堅物。或手指甲摩壓。使蝶翅上的粉粘着在紙上。然後用攝子將蝶翅除去。蝶翅上的粉就都印在紙上了。蝴蝶的頭胸腹部要用顏色添畫成的。上面用一層透明的假漆或膠水就永遠不會退落。外國用這方法做美術明信片的很多。

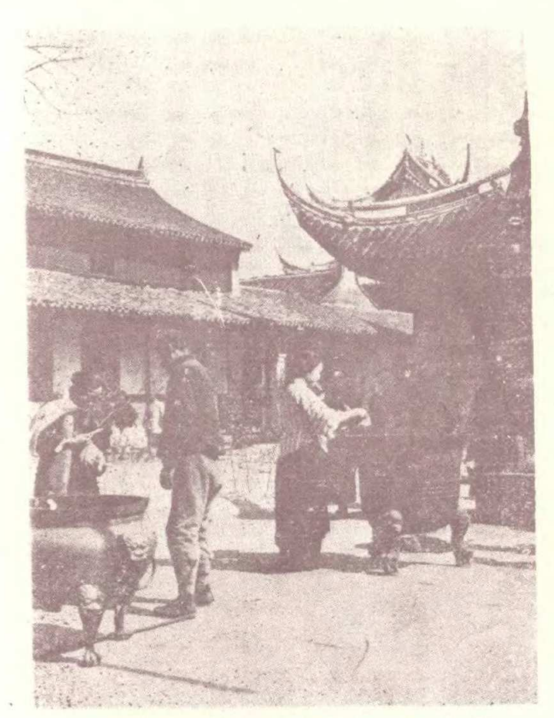
上面所說的膠水和假漆。塗佈在蝴蝶翅粉上面。要用吹佈法。因為用筆或刷子塗佈一定會將美麗的粉弄壞。不如用吹佈的方法來得穩當。吹佈所用的器具最簡單的用兩根竹管。孔的直徑約八分之一英寸長約三寸至五寸。甲管和乙管成直角。乙管的口。要適當甲管乙半。乙管的下部插在假漆或膠水中。向甲管吹氣。膠漆因壓力作用由乙管上升至管口。又經甲管吹出的氣吹散化作細點。飛著於翅粉上面就不至於失敗。吹佈膠。假漆要逐漸加厚大約第一次吹後放在空氣流通處。蒸發乾了再吹第二次。不然假漆。膠水。要隆起或結塊在麵粉上面甚不雅觀。

注意前期所說的哀化鉀係有毒的藥品。用的時候要謹慎不宜入口。

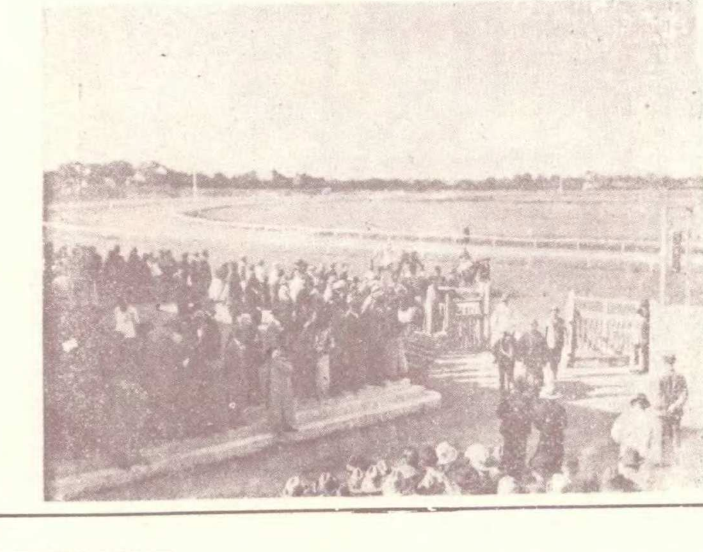




龍華春色



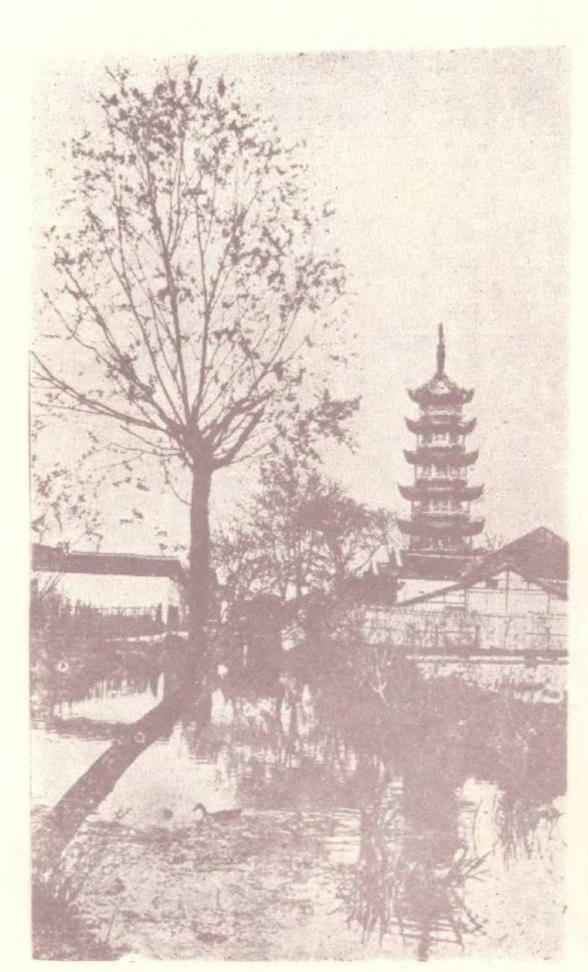
婦女們在龍華寺焚化元寶



江灣跑馬廳四月五日大香檳比賽的鬧熱



三月清明日滬上婦女遊龍華之擁擠



龍華古塔



上海婦女入龍華寺祭奠神像

龍華爲上海佳景之一。有古塔古寺。多桃花。每當春期佳日。滬上綠女紅男。往來於龍華道上絡繹不絕。女子以清明日爲祭奠日。香烟盛極一時。男子則往賞識桃花。是日余與李君同遊。登高塔遠眺桃花。大地如鋪錦。誠塵濁上海之新桃源也。上圖乃龍華景色。乃余親攝爲紀念品也。（芳）

龍華春色

春光

龍華道上的春意流露了。桃花微笑了。柳條起翠身綠的衣服跳舞了。這時一般人們也攜手出來了。那是很可以告訴我們。世人是頗多自私的。我幾次到過龍華。會不見青年男女們攜手同行。會不見融融樂樂像這樣熱鬧的氣象。原是那時正當秋深。金風落葉。翩翩歌舞。但是人們終不能出來。去伴著寂寞的龍華。現在紅的桃花。綠的柳條。一點綴於龍華道上。人們的奢望就引起了。去和龍華的一切相親。去和龍華的一切接吻。這樣看來。世人不多是自私的麽。三年以前。我還是一個學生。正當清和三月。龍華道上的青年男女。他們攜手私語何等令人羨慕。我獨自看看桃花。桃花似乎笑我痴呆我獨自看

皮也看古塔。古塔却始終不曾理我。青春之心。次鼓動。回首往事。不覺入神。

這不是我現在的愛人。她當時何曾認識我呢。龍華遊人擁擠車馬如雲。年青的姑娘獨自在人叢中想發展道路。却不慎被車輪輾倒了。那時她那玲瓏的腿。上微微的漲出了桃紅色的血。我的心立時感動的。從手袋裏摸出橡皮膏來。想剪下一方貼在這個女郎可愛的腿上。但是一時又找不到剪刀和洋刀。眼見這個女郎的羞態和痛苦的表示。而各人却自管自的擠過。我不覺牽了女郎一手扶她起來那時女郎的面龐上愈覺發熱。從她像成熟。的桃兒一般的色彩表現出來。我倆無言無語地各各退讓到空隙的地方。女郎把她的秋眸送來。合著醉人的素質。表示她感謝的意思。於是我問她身邊有否洋刀。先解决止住腿上的流血。女郎只搖了幾搖頭。我於是把三英寸



龍華塔

方的橡皮膏全塊都貼在女郎的腿上了。女郎不覺微微的一笑她開始問我姓名。我也還問姓名。各道現在生活的狀況就從此結織了我倆親蜜的同伴了。二年以前。我倆在一所公共的集會廳上結婚了。這都是我倆自己的願意。家人們多半反對。他們輕視的輕視。取笑的取笑。小脚兒的嫂嫂說她沒有坐過花轎。沒有穿過蠎袍戴過鳳冠。母親也說我倆沒有拜過祖宗。不許我倆回到故鄉去。我好似一個沒有爺娘的兒子。愛我的只有她——了。那年我從學校畢業失了職業。經濟開始向我們發生關係。我想我是一個很有作爲的青年，我决不向他們去要求。給他們輕視和取笑。我倆生活的處所。只儘下幾件生硬的木器以外旁的都已搬入到典當裏去了。那時她自樂自樂并沒有怨恨的色彩。我覺得世人都是沒有情感世界上除了我們兩個以外簡直一個也沒有人了。她不久肚

見漸漸地高起來了。從她女友的介紹。入醫院生產。我愛的小寶寶呱呱墮地以後母親方才遣人來打聽是男孩是女孩因爲小脚嫂嫂五年以來還不曾生過一個姪兒。母親抱孫心切。所以免强來探問我們幸虧我倆生的果是男孩母親聞了心喜把她的私蓄來接濟我們否則我倆的痛苦必非世界上第三人所可告了。近來得到一種消息故鄉的幾個友人。申君的夫人因病弱去世了。二君的家庭因夫婦不和時常有一種不樂的空氣兩君因不滿意於他的愛人自殺了唉。可惜的他們啊。聞說他們的家裏不是貪對方黃金富有就是相信「門當戶對」試看現在的結果。

我倆是何等幸福。不要忘了龍華的命運因爲龍華的命運就是我倆的命運我倆生了一個小寶寶母親方始來愛我倆龍華紅了桃花綠了楊柳人們方始去鑑賞她人們不多是自私的嗎。